

ご存知の通り、結局、往復10時間掛かるのですが、400 を聴けて、また、お話しうかがうことができて、とてもよかったです。

200 から 300 の時もびっくりしましたが、300 をずっと聴いていて、少し耳が肥えてしまったように感じていましたが、400 を聴いて、アッと驚き、じわじわとなんだか感動してくるといった感じですが、お聴かせしたとおり、DSD 音源のクラシックは、聴いたことのない、低音が湧き出るようなそんな感じでした。うーん、・・・とりとめもなく、・・・(様々な)感じが思い出される時間だったのです。経験させてもらって楽しかったです。

あんなうるさいところで聴いても、300 と 400 の違いがはっきり分かったので、静かな家で聴けたらどうなるのか、・・・とても至福な悩みです。

しかし、機械仕掛けは、よく分かりませんが、400 で、ベ○○○○○ック社の X○○○○ TO の低音が、T8○○のような極端な低音ではないけれど、300 でも表現されないような鳴り方を、上品に奏でてくれ、イヤフォンの誰も知らない可能性を引き出してくれているような気がします(ニデオンのケーブルはいつもそうなのですが)。そして、名機と言われるイヤホンほどその可能性は多様にあるのかなと、改めて思われました。また、高感度な BA 機のア○○○○ダは、そもそも音量に明らかな変化が生じたので、言われるように、信号的な減退が 300 よりも格段に防止されているという証明だと思いました。

プレイヤー次第で音の鳴り方は変化しますが、ある程度のハイエンド機で聴いていますと、ニデオンのケーブルは、原音とは異なるデジタルオーディオの音の表現の可能性を切り開いてくれているような気がします。楽器や声を直に聞くと、プレイヤーでデジタルデータを電気信号に変えてイヤホンで音の総体を聴くのは当然違うのですが、300、そして、特に 400 を聴くと、あのクラシック(シューベルトの「ます」でしたが)、絵をみるような感覚で、イヤホンの音場で色々な音が奏でた総体を聴くことができ、絵とは違って時間軸とともにダイナミックに変化もするので、とても魅力的です。そんな音そのものに興味関心を向けさせてくれているのも、私にとってはニデオンのケーブルがあってこそだと思っています。

毎晩、300 を聴いていて、こんな音があるのか、こんな鳴り方していると考え、思い、感じ方を巡らしながら聴いていますので、それに 400 で聴くことができれば、楽しみが増えて、うれしいばかりです。

今後、ますますのご発展を期待しています。